

EL FEMINISMO EN LAS SERIES DE FICCIÓN: PERSPECTIVAS SOBRE EL ROL DE LA MUJER EN *THE SINNER* Y *ALIAS GRACE*

Dra. Mariché Navío Navarro

Universidad San Pablo-CEU. CEU Universities, España

Resumen

Coincidiendo con la proliferación de los movimientos feministas, las principales plataformas de *video on demand* han emitido un ascendente número de series de ficción protagonizadas por mujeres, obras que ponen el acento en la reflexión del rol femenino en la sociedad. A finales de 2017, Netflix publicó *Alias Grace* y *The sinner*, dos miniseries que muestran sendas protagonistas asesinas que comparten rasgos como la posible amnesia, enajenación mental y el abuso sufrido en una sociedad machista. En la presente investigación, realizamos un análisis de contenido y del discurso de las críticas que, publicadas en medios digitales, más se han compartido en redes sociales, tanto en inglés como en español, para ambas obras.

Con el objetivo de determinar cuál es la perspectiva que usuarios y críticos sustentan sobre el feminismo, el empoderamiento de la mujer y su rol en la sociedad a partir de la reflexión de estas series, los resultados muestran un tratamiento muy dispar de las dos ficciones. Mientras que en una la revisión del rol de la mujer en la sociedad es constante, en otra no solo no se alude a esta realidad sino que se incurre en un tratamiento del discurso que incluye formulaciones lingüísticas sexistas.

Palabras clave

Feminismo, *The sinner*, *Alias Grace*, series de televisión, redes sociales, crítica periodística.

1. Introducción

La ascendente penetración de las plataformas de *video on demand* (en adelante, VOD) entre los espectadores digitales y el éxito de audiencia de las series de ficción, han provocado una producción masiva de miniseries televisivas por parte de productoras como HBO o Netflix. En los últimos años, además, encontramos un crecimiento exponencial de los títulos que tienen como protagonistas a mujeres y que ofrecen al espectador diferentes visiones del empoderamiento femenino. En este sentido, 2017 fue un año prolífico en la emisión de este tipo de ficciones, con productos ampliamente premiados y aclamados por la crítica. En el caso específico de Netflix, se publicaron a finales de año dos miniseries que, ambientadas en épocas muy distintas, centran la narrativa en el perfil psicológico de la mujer como asesina. *The sinner*, protagonizada por Jessica Biel, y *Alias Grace*, por Sarah Gadon, muestran al espectador dos retratos femeninos divergentes pero que comparten rasgos como la aparente debilidad y enajenación mental de las protagonistas.

Más allá del *storytelling* de ambas ficciones, el tratamiento de la crítica en publicaciones digitales permite discernir diversos discursos vinculados a la visibilidad del feminismo. Para estos artículos o *reviews*, el éxito puede medirse a partir de la cantidad de interacciones de tipo viral que han obtenido en plataformas de redes sociales. En esta investigación, analizamos el discurso de las críticas más compartidas en canales como Facebook, Twitter o LinkedIn, entre otros, que sobre *The sinner* y *Alias Grace* han sido publicadas en medios *online*, para el idioma español e inglés. Para ello, empleamos una metodología *ad hoc* basada en el análisis de contenido y análisis del discurso con el objetivo de discernir las perspectivas más virales que, en relación a estas dos miniseries, centran la mirada crítica en el papel de la mujer en la sociedad, el empoderamiento femenino y la visión del feminismo en la ficción.

2. Justificación y objeto de estudio

La elección, como objeto de estudio para esta investigación, de ambas ficciones televisivas, se ha realizado atendiendo a la detección de varias similitudes entre las obras que han propiciado la generación de hipótesis vinculadas a un tratamiento semejante por parte de la crítica en medios *online*. Antes de desarrollar estos paralelismos, analizaremos brevemente en los siguientes párrafos las dos miniseries.

2.1. *Alias Grace*: la serie

Alias Grace es una miniserie de seis capítulos distribuida por Netflix a finales de 2017. Basada en la novela homónima de Margaret Atwood, esta ficción televisiva recoge el caso real de Grace Marks, una inmigrante irlandesa afincada como empleada doméstica en Canadá. En 1843, a sus dieciséis años, fue condenada por asesinato junto a un compañero de trabajo, ya ejecutado. En la sentencia, Marks es considerada culpable por la brutal muerte de Thomas Kinnear, su señor, y de Nancy Montgomery, el ama de llaves de la casa en la que servía y con la que Kinnear mantenía una relación sentimental. Grace defiende que no recuerda nada.

De esta manera, la serie comienza con una protagonista que lleva encarcelada 15 años y a quien visita el Dr. Simon Jordan, encargado de llevar a cabo una evaluación psiquiátrica que ayude a esclarecer si la chica ha de salir o no de prisión. Bajo esta premisa, Grace comienza a contar su historia a través de *flashbacks* que entrelazan hechos detallados y apostillas ambiguas sobre lo sucedido desde que, junto a su familia, emigró a Canadá. En sus crónicas se manifiesta, desde una narración sutil y elegante, una sociedad decimonónica sexista donde el abuso de poder y el desprecio a la mujer se rememoran desde la aceptación de una mirada femenina.



Figura 1: Escena de la serie *Alias Grace*. Fuente: *Notodo.com*

2.2. *The sinner*: la serie

The sinner es también una miniserie distribuida por Netflix a finales de 2017, basada en la novela del mismo nombre de Petra Hammesfahr. Compuesta por ocho capítulos, narra la historia de Cora Tannetti, una chica joven, casada y madre de un niño pequeño. En un día familiar de playa, mientras pela una pera para su hijo, se abalanza fortuitamente y sin motivo aparente sobre un extraño y lo apuñala hasta matarlo. Rápidamente es detenida y encarcelada y Cora, consciente de la situación, se declara culpable y confiesa no saber por qué lo ha hecho.

La narración se centra, entonces, en la investigación policial llevada a cabo por un detective casi obsesionado por descubrir el motivo del asesinato. Ambos personajes se adentran, así, en el pasado de la protagonista quien, a través de *flashback* y detalles inconexos que van surgiendo poco a poco en la memoria de Cora, descubren una trama de violencia, abusos y misterios psicológicos que conforman un puzzle que pone el acento, de manera original, en el por qué se cometió el asesinato y no en el quién cometió el asesinato.

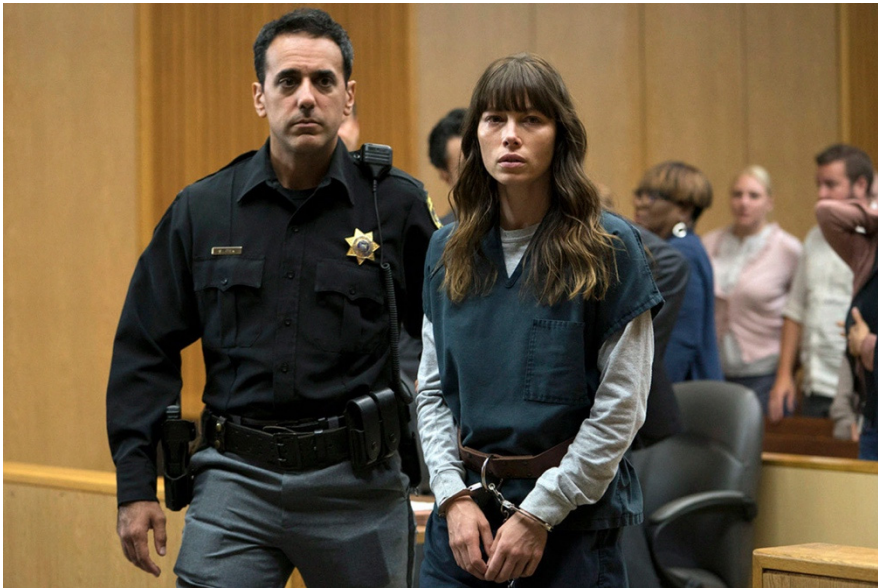


Figura 2: Escena de la serie *The sinner*. Fuente: Highsnobiety.com

2.3. Paralelismos entre las dos obras

De esta manera, los paralelismos encontrados son los siguientes:

1. Se trata de dos miniseries, de entre 6 y 8 capítulos de 45 minutos cada uno, donde el *storytelling* queda concluido en una única temporada.
2. Ambas obras son distribuidas por Netflix y emitidas a finales de 2017.
3. Las dos ficciones televisivas están basadas en novelas homónimas escritas por mujeres.
4. En ambos casos, la protagonista es una chica joven que es encarcelada acusada de ser culpable de un asesinato y que sufre un episodio de amnesia que le impide recordar o el hecho o el motivo por el que sucedió.
5. Tanto *The sinner* como *Alias Grace* utilizan la técnica del *flash-back*, motivado en la narración por regresiones psiquiátricas, que van aportando poco a poco información al espectador sobre el pasado de las protagonistas, repleto de abusos sufridos como mujeres.
6. Las dos series presentan a dos protagonistas femeninas con rasgos comunes como una aparente debilidad y enajenación mental.
7. En ambas ficciones, se juega con la credibilidad del discurso de la protagonista, que, aunque promueve la empatía del espectador, genera dudas sobre la realidad que expresa.
8. Las dos plantean el asesinato como el producto inexorable de la explosión de dos mujeres vejadas, maltratadas y abusadas durante la juventud por figuras masculinas.

2.4. Contenidos compartidos en redes sociales: una fuente para dibujar la personalidad y perspectiva de los usuarios

En esta investigación, analizamos ambas series desde la unidad de análisis de las críticas de medios digitales que han conseguido más interacciones de tipo *share* o compartido en *social media*. Esto se justifica por la perspectiva que considera que, en buena medida, los contenidos que los usuarios publican en sus redes sociales están motivados por el deseo de estos de hacer llegar a sus contactos información con la que sienten afinidad. Al respecto, Ipsos (2013) publicó un estudio en el que determinaba que el 61% de los usuarios de redes sociales de todo el mundo comparte contenido que refleja su personalidad y le resulta interesante. Junto a ello, hasta un 37% de los

encuestados indicó que lo comparte en los medios sociales tiene el objetivo de que los contactos puedan percibir cómo son y, por tanto, crear un concepto de su identidad.

Por su parte, a partir de datos de Adobe, Marketing Charts (2015) analizó las motivaciones principales de los consumidores a la hora de compartir contenido *online*. De ellas, la segunda razón más aludida por los encuestados, con un 29% del total, fue la de crear conciencia sobre una cuestión de particular interés para el usuario. Con un 20%, se aludió al motivo de conseguir conectar, a través de estas publicaciones compartidas, con personas que sentían de manera similar a ellos. Por este motivo, llevar a cabo el análisis del discurso feminista en ambas series desde la perspectiva de aquellas críticas más compartidas en redes sociales es, bajo nuestra consideración, una aproximación a la comprensión de cuál es el punto de vista sobre ambas ficciones de la mayor parte de usuarios de *social media* que son espectadores de las mismas.

A pesar de ello, entendemos y señalamos el sesgo que para esta investigación supone el hecho de que las críticas con mayor potencial viral son ya, de manera general, aquellas que provienen de fuentes con un mayor alcance. Por lo tanto, independientemente de la opinión de los usuarios, la visibilidad de aquellos contenidos publicados en medios de referencia que poseen grandes audiencias provocará que sean estos y no otros los que tengan un mayor potencial de alcance y tasas de *engagement* en redes sociales. Esto, con independencia de si el discurso señalado es el que más usuarios sostendrían si se ponen en comparación con contenidos de menor alcance y visibilidad.

3. Hipótesis

Con estas premisas y a pesar de las diferencias en lo que respecta a la situación temporal de las narrativas, una, ambientada a principios del siglo XIX y la otra, en la época actual, se elaboraron hipótesis vinculadas a un mismo tratamiento por parte de la prensa especializada en medios de comunicación digitales:

- Hipotesis 1: Las críticas de medios digitales sobre la serie *Alias Grace* más compartidas en redes sociales contienen alusiones al feminismo y la desigualdad entre sexos.
- Hipótesis 2: Las críticas de medios digitales sobre la serie *The sin-ner* más compartidas en redes sociales contienen alusiones al feminismo y la desigualdad entre sexos.

En los dos casos, se pretendía conocer si aquellas críticas publicadas en plataformas *online* que habían obtenido una mayor viralidad o difusión por

parte de los usuarios, contenían alusiones al feminismo y un análisis reflexivo de la obra desde la crítica al rol de la mujer en la sociedad.

4. Objetivos generales y específicos

El objetivo general de esta investigación es determinar si, para las series de ficción protagonizadas por personajes femeninos que han sufrido abusos machistas, las críticas de medios digitales más compartidas en redes sociales centran el discurso de la reseña en el análisis de la obra televisiva desde la perspectiva de su alusión al feminismo, al empoderamiento femenino y al rol de la mujer en la sociedad.

Este objetivo general puede concretarse en los siguientes objetivos específicos, para las series *Alias Grace* y *The sinner*:

1. Conocer si las reseñas de medios digitales más virales sobre las series *Alias Grace* y *The sinner* centran la narrativa de la crítica cinematográfica en la reflexión social sobre el abuso sexista sufrido por la mujer.
2. Determinar si en estas críticas se hacen alusiones directas al movimiento feminista y el empoderamiento de la mujer.
3. Conocer si las críticas más virales y, por lo tanto, más compartidas por los usuarios, hacen paralelismos entre el tratamiento de las mujeres en estas ficciones y el de casos reales y actuales de violencia machista y opresión femenina.
4. Establecer una relación entre el sexo del autor de estas críticas y la presencia o ausencia, en su discurso, de alusiones al feminismo y a la crítica social.
5. Delimitar si los elementos de titulación y entradillas de estas piezas utilizan esta crítica social del rol femenino como principal elemento a la hora de captar la atención del usuario y aumentar el ratio de clics (CTR).
6. Establecer si estas reseñas estudian *The sinner* y *Alias Grace* como ficciones que presentan a la mujer asesina no como víctima o verdugo sino como producto de un sistema machista.
7. Conocer si existen diferencias en el tratamiento de estas series por parte de las críticas digitales en inglés, dirigidas al público anglosajón, y aquellas publicadas en español, dirigidas a una audiencia hispanohablante.

5. Metodología

La metodología implementada para la obtención de resultados en esta investigación se ha basado en el análisis de contenido y el análisis del discurso. Ambos métodos han sido empleados desde un punto de vista cualitativo y no cuantitativo, con el objetivo de discernir los elementos del discurso que tratan sobre las temáticas del feminismo y la desigualdad de sexos y no con un fin de representatividad estadística de los resultados.

Para ello, la unidad de análisis o registro escogida ha sido la reseña o crítica que, sobre las series *The sinner* y *Alias Grace*, se han publicado en medios de comunicación *online*, tanto para el idioma español como inglés, y que han sido más compartidas en redes sociales por los usuarios de las mismas. Ante la inexistencia de un marco muestral que recoja todos los elementos que conforman la población objeto de estudio, esto es, todas las críticas sobre ambas series publicadas en la web, se ha optado por el diseño de la muestra a través de un tipo de muestreo no probabilístico. Así, se han seleccionado gracias al programa informático Buzzsumo, un total de 20 unidades de registro por serie, atendiendo a los siguientes criterios:

- La reseña o artículo incluye en el titular la palabra clave del nombre de la serie de que se trate con concordancia exacta, esto es: “The sinner” o “Alias Grace”.
- El período de publicación del contenido ha de estar encuadrado entre el 30 de enero de 2017 y el 30 de enero de 2018. Se seleccionó un año completo de análisis a pesar de que el lanzamiento de las series se produjo a finales de 2017 con el objetivo de incluir aquellas reseñas o críticas publicadas en el período de promoción o prelanzamiento de las ficciones.
- Se organizaron los resultados, para su selección, de mayor a menor según el número total de veces que estos habían sido compartidos en redes sociales, en las que se contemplaron: Facebook, Twitter y LinkedIn.
- Para cada serie, se seleccionaron las 10 reseñas más compartidas en el idioma español y las 10 más compartidas escritas en inglés.
- En cuanto al formato de las publicaciones, se incluyeron: artículos de medios de comunicación, infografías, listas, vídeos y otros *posts*.

De esta manera, las críticas analizadas fueron las siguientes:

Tabla 1. Reseñas en español sobre la serie <i>Alias Grace</i> más compartidas en redes sociales			
Titular	Medio	Fecha de publicación	Shares totales
'Alias Grace', la miniserie feminista de Netflix que deberías estar viendo	Fotogramas.es	12-nov-2017	6K
Alias Grace: la hipnótica y brutal serie de Netflix que debe ser reconocida como una de las mejores	Upsocl.com	6-nov-2017	5.8K
"Alias Grace", la serie de Netflix que debes ver para entender por qué nadie le cree a las mujeres	CulturaColec-tiva.com	16-nov-2017	3.4K
Por qué 'Alias Grace' nos perturba	EIPaís.com	21-nov-2017	686
Alias Grace – Temporada 1 – Trailer #1 – Subtitulado al Español	Canal de Youtube: TeVeAdictos	13-sep-2017	536
"Alias Grace": todos los rostros de una condenada que juega con nuestras emociones y prejuicios	Infobae.com	18-nov-2017	517
De 'El cuento de la criada' a 'Alias Grace': por qué Margaret Atwood es un icono feminista	CadenaSer.com	15-nov-2017	506
Alias Grace	EIPlacerdelaLectura.com	9-nov-2017	497
Alias Grace, un cuento de la criada para reflexionar en la era Weinstein	EIDiario.es	14-nov-2017	496
Alias Grace (Eliminada de la muestra)	No disponible	No disponible	490

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Buzzsumo.

Tabla 2. Reseñas en inglés sobre la serie <i>Alias Grace</i> más compartidas en redes sociales			
Titular	Medio	Fecha de publicación	Shares totales
Alais Grace Official Trailer [HD] Netflix	Canal de Youtube: Netflix	8-sep-2017	13.1K
Everything We Know About Alias Grace on Netflix	TownandCountry-mag.com	19-may-2017	8.8K
Alais Grace Netflix Official Site	Netflix.com	15-oct-2017	5.5K
Alais Grace: Netflix debuts potos of miniseries	WE.com	18-may-2017	5.3K
'Alias Grace' Is Must-Watch TV for the Post-Weinstein Moment	TheAtlantic.com	11-nov-2017	4.8K
Is 'Alias Grace' Based On A True Story? The Netflix Series Is A Mix Of Fact & Fiction	Bustle.com	5-nov-2017	4.7K
Margaret Atwood's 'Alias Grace': Premiere Date, Teaser for Netflix Drama	HollywoodReporter.com	24-jul-2017	4.5K
Review: 'Alias Grace' Sews a Transfixin True-Crime Quilt	NYTimes.com	2-nov-2017	4.4K
New Netflix TV Alias Grace Margaret Atwood Anna Pquin	Refinery29.com	8-sep-2017	4.4K
'Alias Grace': 20 Years in the Making, but on TV at the Right Time	NYTimes.com	25-oct-2017	4.4K

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Buzzsumo.

Tabla 3. Reseñas en español sobre la serie <i>The sinner</i> más compartidas en redes sociales			
Titular	Medio	Fecha de publicación	Shares totales
<i>The sinner</i> es la mejor serie de Netflix. Me dio tanto asco y miedo que necesito recomendarla a todos	Upsocl.com	9-nov-2017	9.1K
La segunda temporada de <i>The sinner</i> ya está en proceso. Pero será otra la protagonista de la entrega	Upsocl.com	13-dic-2017	8.3K
Tienes 8 horas para hablar de la serie 'The Sinner'?	MundoPeliculas.tv	24-nov-2017	4.3K
Netflix: ¿Ya viste The Sinner? Cinescape	AmericanTv.com.pe	23-nov-2017	1.7K
The Sinner: la nueva serie de Netflix que no vas a poder dejar de ver	LaVoz.com.ar	12-nov-2017	1.4K
'The Sinner' es la próxima serie que no podrás dejar de maratonear	Fotogramas.es	8-nov-2017	1.2K
'The Sinner', el nuevo fenómeno de Netflix	Esquire.com	1-dic-2017	864
'The Sinner': segunda temporada tendrá a otra protagonista Cinescape	AmericanTv.com.pe	14-dic-2017	464
Escuchá el soundtrack de The Sinner con canciones de Cigarettes After Sex, Phantogram, entre otros	IndieHoy.com	13-nov-2017	439
The Sinner: La madre que tanto pelaba una pera como mataba al vecino	LaVanguardia.com	10-nov-2017	429

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Buzzsumo.

Tabla 4. Reseñas en inglés sobre la serie <i>The sinner</i> más compartidas en redes sociales			
Titular	Medio	Fecha de publicación	Shares totales
Plans For The Sencond Series Of 'The Sinner' Are Underway, Says Jessica Biel	LadBible .com	13-dic-2017	61.6K
The Sinner: This TV Show Is So Scary And Dark That People Cant Even Watch The First Episode	Mensxp.com	7-ago-2017	53.6K
Jessica Biel Turns Killer In Netfli's New Murder Mystery Series 'The Sinner'	LadBible .com	3-nov-2017	49.6K
Second Season Of The Sinner Is In Development	Unilad.co.uk	13-dic-2017	46.8K
'The Sinner' Is Netflix's Latest Brutal Drama And It's Amazing	LadBible .com	9-nov-2017	43.6K
The Sinner Official Trailer USA Network	Canal de Youtube: The Sinner	15-may-2017	24.3K
Viewers Are Struggling To Get Throught The First Episode Of 'The Sinner'	LadBible .com	7-ago-2017	19.5K
Jessica Biel's The Sinner: Can You Sit Through The Gory First Episode?	Movieplot .com	7-ago-2017	17.6K
Preachers Warning Sinners – I Thought This Was Before The L.V. Shooting, I Was Misinformed (Eliminada de la muestra)	Youtube	2-oct-2017	16.1K
The Sinner Season 2 Looks Like It's Going To Happen, Thank God	No disponible	No disponible	No dispo.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Buzzsumo.

Obtenida la muestra, se elaboró *ad hoc* un sistema de categorías y variables, para el análisis de contenido, donde se estudiaron y cuantificaron los siguientes aspectos:

- Medio
- Tipo de medio
 - Especializado en cine y/o televisión
 - Genérico, pero publicado en sección especializada cine y/o televisión
 - Genérico, publicado en sección no especializada en cine y/o televisión
 - Entretenimiento
 - Estilo de vida masculino
 - Estilo de vida femenino
 - Canal Youtube
- Autor
- Sexo del autor/a:
 - Mujer
 - Hombre
 - No se indica el autor
 - Otro
- Idioma
 - Español
 - Inglés
- Localización (Por país)
- Tipo de artículo:
 - Crítica cinematográfica elaborada
 - Crítica cinematográfica breve
 - Análisis centrado en la reflexión sobre la mujer en la sociedad o el feminismo
 - Noticia sobre el lanzamiento
 - Tráiler
 - Noticia sobre el libro en el que está basada la serie
 - Noticia sobre el lanzamiento de segunda temporada (*The sinner*)
 - Noticia sobre la historia real en la que se basan los hechos (*Alias Grace*)
- Alusión, a lo largo de la pieza, al feminismo o al rol de la mujer en la sociedad
 - Sí
 - No

- Título y subtítulo
 - Incluye la palabra clave ‘feminismo’ o ‘feminista’:
 - Sí
 - No
 - Contenido principal del titular y subtítulo:
 - Reflexión sobre la mujer en la sociedad
 - Valor cinematográfico de la obra
 - Tráiler
 - Libro
 - Hechos reales (Alias Grace)
 - Interpelación y recomendación al lector para que vea la serie
 - Otro
- Entradilla (contenido):
 - Introduce reflexión sobre el feminismo o el rol de la mujer en la sociedad.
 - No introduce reflexión sobre el feminismo o el rol de la mujer en la sociedad.
 - Se centra en el tráiler
- Tono:
 - Informativo
 - Narrativo y/o analista
 - Cercano a la audiencia (tú a tú)
- Objetivo final del artículo
 - Recomendar la serie o informar de su éxito
 - Incidir sobre el aspecto de ‘serie maratón’ o ‘binge-watch’
 - Informar del lanzamiento de la serie o de segunda temporada
 - Informar sobre el proceso de creación y producción de la serie
 - Informar sobre aspectos relacionados con la serie: basada en libro, basada en hechos reales, banda sonora, etc.
 - Hacer reflexionar al lector sobre el feminismo o el rol de la mujer en la sociedad
 - Hacer reflexionar al lector sobre aspectos del psicoanálisis y la psicología
- Número de palabras del artículo:
 - Hasta 400
 - De 401 a 600
 - De 601 a 1000
 - Más de 1000

- Tratamiento de la protagonista (The sinner)
 - Número de alusiones al sexo femenino de la protagonista
 - Número de alusiones a la protagonista como:
 - ‘Madre de’ o ‘Joven madre’
 - ‘Esposa de’ o ‘Mujer de’
 - ‘Ama de casa’
 - Adjetivos descriptivos usados para la descripción de la protagonista
- *Shares* o compartidos
 - Número de compartidos en Facebook
 - Número de compartidos en Twitter
 - Número de compartidos en LinkedIn
 - Número de compartidos total

Obtenidos estos datos, se analizaron desde la perspectiva del análisis del discurso y no desde un punto de vista cuantitativo, pues no se pretendía, con una muestra tan pequeña, que los resultados tuviesen representatividad estadística. Por el contrario, el objetivo era la interpretación cualitativa de los mismos.

6. Resultados

6.1 *Alias Grace*: La reflexión feminista de las críticas digitales

El análisis de contenido realizado de las críticas de medios *online* que, en español y en inglés, más se han compartido en plataformas de redes sociales sobre la serie *Alias Grace* caracterizan, en conjunto, esta ficción televisiva como una obra que denuncia el maltrato y sexismo soportado por la mujer en el siglo XIX. En la mayoría de ellas, esta crítica a la sociedad de 1800 se vincula además al presente, de manera que se presentan paralelismos entre el abuso de poder de ayer y hoy al que las mujeres son sometidas. La mirada de los autores, en todos los casos, se posa sobre escenas, personajes y diálogos para poner de manifiesto, como hilo narrativo principal de sus críticas, el rol de la mujer en la sociedad.

En las 19 críticas analizadas hallamos diferencias significativas sobre aquellas escritas en castellano y dirigidas al público hispanohablante y las publicadas en inglés. En las nueve reseñas más compartidas en redes sociales que utilizan el español, encontramos, por una parte, que la mayoría son críticas elaboradas que superan ampliamente las 600 palabras y analizan en profundidad la serie. Solo uno de los contenidos dirige directamente al tráiler de la misma en Youtube. De las ocho críticas, tres hacen un recorrido general por el valor cinematográfico de la obra, una hace una comparativa

de la misma con el libro homónimo y un total de cuatro utilizan como principal hilo conductor la reflexión sobre el papel de la mujer en la sociedad. Por su parte, de las 10 reseñas escritas en inglés más compartidas por los usuarios, seis son noticias cortas sobre el lanzamiento o el tráiler. De las cuatro críticas profundas sobre la serie, una relaciona la ficción televisiva con el libro y tan solo dos tienen como *storytelling* principal del artículo la crítica social al abuso soportado por las mujeres.

Estas diferencias idiomáticas en el tratamiento de las reseñas analizadas también son apreciables en las alusiones que al feminismo o a la reflexión sexista se producen en las piezas. De las nueve en castellano, seis incluyen, como mínimo, una mención a estos fenómenos. Sin embargo, la mayoría (6) de las críticas inglesas no referencian en ninguna ocasión estas cuestiones. Esto es fácilmente apreciable, de igual modo, en la propia redacción de los titulares y las entradillas, elementos que suponen el primer impacto de los textos en el usuario. En el caso del castellano, cuatro piezas están encabezadas por titulares y subtítulos enfocados desde la reflexión crítica del rol femenino en la sociedad y dos incluyen palabras clave como ‘feminismo’ y ‘feminista’. Los tres restantes centran en foco en el tráiler, el libro o el valor cinematográfico de la obra. Por su parte, en el caso anglosajón, ninguno de los titulares alude al feminismo y solo uno transmite la reflexión crítica hacia sobre la mujer. De esta manera, la mayoría de los elementos de titulación en inglés centran su atención en animar al espectador a consumir el contenido o el tráiler, en el valor cinematográfico de la serie y en la relación de esta ficción televisiva con los hechos reales del caso. Ocurre igualmente en el análisis de las entradillas. En las críticas dirigidas al mercado hispanohablante, cinco de las nueve entradillas aluden al rol social de la mujer, algo que solo ocurre en una de las diez entradillas en inglés.

Más allá del enfoque divergente entre los medios españoles o latinos y anglosajones, encontramos también relevante el hecho de que la mayoría de las piezas analizadas tengan autoras femeninas. De las 19 reseñas, 12 están escritas por mujeres y solo 3 por hombres, no pudiéndose identificar el sexo del autor en las cuatro restantes. En este sentido, en los medios hispanohablantes, de las dos críticas escritas por hombres, una centra su hilo argumental en el análisis del feminismo y el papel de la mujer en la serie y en la sociedad. En el caso anglosajón, la crítica escrita por un autor masculino alude mínimamente a este fenómeno si bien no lo menciona ni en la entrada ni en los elementos de titulación, quedando esta alusión como algo anecdótico dentro de la crítica.

Tratadas todas las piezas en conjunto y eliminando de la muestra aquellas que dirigen únicamente al tráiler o la serie sin incluir texto descriptivo, encontramos que en todos los casos se da especial relevancia a la autoría de Margaret Atwood. Este hecho provoca que los autores relacionen *Alias Grace* con la aclamada serie *The Handmaid's Tale*, con la que establecen

paralelismos que se centran el concepto de patriarcado, el abuso a la mujer, la violencia machista o el descrédito de la voz femenina. El gran éxito del relato distópico de *El cuento de la criada*, en un momento en el que asistimos al asentamiento de movimientos feministas por todo el mundo, puede ser uno de los motivos por los que se incide especialmente en la reflexión sobre el rol de la mujer en las *reviews* de esta serie.

En este sentido, es este abuso sufrido por las protagonistas de ambas obras, basadas en novelas de Atwood, el que desencadena por parte de los críticos una mirada reflexiva a la sociedad del pasado, del presente y del futuro para denunciar de manera abierta el sometimiento de la mujer en la vida diaria. Por ello, en más de la mitad de las reseñas se referencian de forma explícita casos actuales de violencia machista y abuso de poder, con especial atención por parte de todas al Caso Weinstein, uno de los escándalos de abuso sexual más mediáticos de Hollywood. En él, más de una veintena de actrices denunciaron al productor, provocando una oleada de voces de otras víctimas de acoso de este tipo o violación contra famosos presentadores, directores, cantantes o escritores. Se alude también en buena parte de las reseñas a la temática del control de la mujer sobre su propio cuerpo y su hipersexualización en la publicidad o la cultura. Esto, a partir de la trama del personaje de Mary, amiga de Grace Marks que muere menospreciada y engañada por un hombre y tras practicarse un aborto.

Más allá de la cuestión de su culpabilidad o inocencia, *Alias Grace* presenta un mundo en el que los abusos por parte de la autoridad son vistos con naturalidad y sus consecuencias como algo que hay que asumir y ocultar cuando corresponde (Marcos, 2017, web).

Otro de los aspectos reiterados en buena parte de las piezas se refiere al equipo femenino de la serie, con especial atención al trabajo de dirección de Mary Harron y guion de Sarah Polley. Al respecto, los autores de las reseñas inciden en el ‘tratamiento femenino’ de la imagen y la narrativa de *Alias Grace*, hecho que ejemplifican con la representación elegante y sutil de la violencia y el abuso, lejos del morbo y la truculencia. De la misma manera, aluden a esta perspectiva cineasta femenina en el ritmo escénico, con especial atención a detalles sutiles y delicados que expresan conexión y cariño, así como la construcción de los personajes masculinos, en los que, según los autores, se esboza una mayor sensibilidad. En palabras de Mireia Mullor (2017):

Polley y Harron, trabajando sobre el material de Atwood, han conseguido elaborar un retrato profundamente femenino y feminista. (...) Su mano - permitidme, femenina- se aprecia en aspectos tan sutiles como la utilización de la violencia: hay ráfagas de torturas, como pinchazos en la mente de la protagonista, pero no hay un ensañamiento morboso sobre los aquí insinuados momentos de violaciones, tocamientos y abusos de todo tipo.

No hay imágenes de violencia gratuita. (...) Y también es algo que observamos al abordar los personajes masculinos. (...) Esta es una serie donde también hay espacio para los hombres multidimensionales, que ante un deseo sexual no acaban por violar a una mujer. Llámennos locas. (...) Una historia que ya, desde su base, otorga el poder narrativo a la mujer. La 'female gaze' en todas sus dimensiones. Y eso no es algo que se vea todos los días (web).

Esta '*female gaze*' descrita por Mullor es sugerida también en algunas de las críticas, en las que se indica que la perspectiva de la mujer como narradora demuestra su empoderamiento y la importancia de su discurso en la construcción de la realidad y los hechos. Sin embargo, para otros autores, este empoderamiento se ve eclipsado por la cuestión de la credibilidad. En este sentido, algunas piezas aluden de manera directa a la cuestión de la confiabilidad que a lo largo de los siglos tiene la palabra femenina, de manera que, afirman, es constantemente cuestionada en el desarrollo de la historia. Otras críticas inciden en esta cuestión a través del estudio del recurso del narrador no fiable que, en forma de voz en off, fomenta la duda del espectador en todo momento. En varias de las *reviews*, se conecta esta idea con casos actuales de maltrato femenino, donde las voces de las mujeres son frecuentemente puestas en duda.

Alias Grace analiza no sólo la percepción sobre la confiabilidad y la concepción de la integridad de la mujer (...) sino que debate sobre el peso del testimonio de una mujer frente a una sociedad concentrada en beneficiar el punto de vista masculino (Berlutti, 2017, web).

Otra de las temáticas comunes encontradas en las críticas se refiere a la propia aniquilación de la identidad, personalidad y libertad de la mujer en pro de un sistema que la oprime y maltrata. De esta manera, se hace referencia a la protagonista no como víctima, sino como un producto de la sociedad patriarcal. Esta referencia, además, es analizada en alguno de los casos desde el propio título del libro y la serie, así:

Alias Grace podría ser alias Mariana, o Alias Juana, o alias todas nosotras, que muchas veces nos vimos envueltas en el edredón que se teje por encima y por afuera de nuestras propias expectativas, deseos y necesidades. Alias es un nombre que encubre al propio, es el nombre que damos cuando no queremos, o no podemos expresar nuestra verdadera identidad. Es una negación (Pittella, 2017, web).

Estos resultados nos llevan, por lo tanto, a verificar la hipótesis 1, por la que establecemos que las críticas de medios digitales sobre la serie *Alias Grace* más compartidas en redes sociales contienen alusiones al feminismo y la desigualdad entre sexos. En este sentido, todas las reseñas analizadas han sido compartidas, en el caso hispanohablante, en un mínimo de 400 ocasiones y en más de 5700 en los artículos con mayor viralización. En las reseñas anglosajonas, esta cantidad de ha ido desde los 4000 a los 12 000

shares. Esto nos lleva a afirmar que los usuarios de redes sociales que son espectadores actuales o potenciales de *Alias Grace* comparten una visión de la miniserie como una revisión crítica del rol de la mujer en la sociedad.

6.2 *The sinner*: De la ignorancia al feminismo de la serie al uso del lenguaje sexista

A la hora de analizar las reseñas digitales sobre la serie *The sinner*, ha resultado significativa la existencia de un tratamiento muy diferente de la obra por parte de las críticas más compartidas en redes sociales. En ellas, no solo no se han encontrado alusiones al feminismo, al empoderamiento de la mujer o a la crítica al rol femenino en la sociedad, sino que, más allá, se han hallado en múltiples ocasiones referencias que incluyen lenguaje sexista. Nos parece este hecho especialmente significativo cuando, en la formulación de hipótesis y debido a los constantes paralelismos ya mencionados entre ambas ficciones, partíamos de la existencia de un tratamiento muy similar de ambas miniseries que considerábamos estaría centrado en la perspectiva feminista. Muy al contrario, de las 19 reseñas analizadas, 10 en idioma español y 9 en inglés, en ninguna se ha mencionado el movimiento feminista ni se ha utilizado el discurso para promover un análisis de la obra desde el punto de vista de la mujer en la sociedad. Esto podría deberse, en nuestra perspectiva, a dos factores.

El primero de los motivos podría corresponder a que, a diferencia de *Alias Grace*, los artículos sobre *The sinner* más compartidos en plataformas de *social media* tienen un enfoque predominantemente informativo y de análisis de la obra más liviano. El objetivo más repetido en todas las *reviews* es el de animar al espectador a consumir el contenido más que el de realizar estudio detallado, que solamente consideramos se produce en dos de los casos. De esta manera, solo tres de las 20 piezas superan las 500 palabras y, exceptuando una de ellas, todas incluyen un tono o meramente informativo o muy cercano al lector, pero no desde la crítica profesional, pormenorizada y profunda. Estudiado, así, el principal hilo conductor de estas reseñas, hallamos que en seis ocasiones el foco está puesto en la concepción de la serie como adictiva y óptima para su consumo como ‘*binge-watching*’, ‘*atracción*’ o ‘*maratón*’. En cuatro de los casos, el centro del discurso recae sobre la noticia del lanzamiento futuro de una segunda temporada y en el resto se tratan como objetivo principal el tráiler, la banda sonora o el éxito de la serie. Por tanto, solo en las dos piezas halladas que consideramos críticas más elaboradas de *The sinner*, encontramos como hilo argumental el psicoanálisis o el proceso de creación y valor cinematográfico de esta obra de ficción.

La segunda razón por la que podemos encontrar esta diferencia entre la relación de *Alias Grace* con el movimiento feminista y su total inexistencia en

The sinner, podría achacarse a la propia figura de Margaret Atwood como autora de la novela en la que está basada la historia de Grace Mark. Mencionada en todas las críticas como artífice de la exitosa *The handmaid's tale*, la relación de esta última serie con la perspectiva femenina y el rol de la mujer en un futuro distópico podrían generar que el tratamiento de la crítica digital para *Alias Grace* haya seguido el mismo patrón de análisis. Sin embargo, la ausencia de una referencia significativa por parte del equipo de dirección, guion o producción de *The sinner* que pueda vincularse al feminismo no ha hecho, consideramos, saltar la alarma a los autores de las reseñas aun cuando ambas miniseries comparten una perspectiva muy similar del abuso sexista, la perspectiva de la mujer como narradora y el empoderamiento femenino.

El tratamiento eminentemente informativo y cercano de las piezas analizadas nos impide encontrar divergencias entre el enfoque dado por las críticas que utilizan el idioma inglés y aquellas escritas en castellano. Igualmente, y a diferencia de lo que ocurre en el caso de *Alias Grace*, la distribución de autores masculinos y femeninos es más equitativa, aunque también con mayoría de mujeres, y entre unas y otros no se han encontrado discordancias significativas en el enfoque, tono, tipo de artículo y *storytelling* de la reseña. Cuando, en nuestro estudio, intentamos delimitar un contraste terminológico en el uso del lenguaje sexista entre hombres y mujeres, tampoco hallamos patrones reseñables, por lo que consideramos que el empleo de este tipo de sexismo a través del discurso es común y habitual independientemente del sexo del autor.

Si centramos la atención en el análisis del empleo de un tratamiento que denuesta el rol de la mujer en la serie, encontramos un total de 12 piezas, de las veinte analizadas, en las que detectamos formulaciones lingüísticas sexistas. Estas se refieren a diferentes aspectos que van desde la descripción de la propia ficción hasta la consideración de las mujeres del reparto. En primer lugar, encontramos en la mayoría de los casos una incidencia constante en el sexo femenino de la protagonista. Esta referencia innecesaria y reiterativa no se ha detectado en la descripción de ninguno de los personajes masculinos de la serie y, sin embargo, es un hecho muy reiterado en el retrato de Cora Tannetti. En lo que respecta a los adjetivos descriptivos empleados para caracterizar a la 'mujer' del personaje principal, hallamos referencias principalmente vinculadas a la edad joven y la apariencia normal, desesperada, inocente o incapaz de autogestionarse como persona. Las palabras de la crítica de Stewart Perrie (2017, web), donde referencia y reafirma un comentario vertido además en la revista *Time*, son buen ejemplo de ello: "In *Time*, Daniel D'Addario described Biel as 'raw and compelling as a woman who is unable to decode her own instincts'" ("En *Time*, Daniel D'Addario describió a Biel como 'cruda y convincente como una mujer que no puede descifrar sus propios instintos").

En segundo lugar, encontramos en el discurso una despersonalización de la figura de la protagonista, que es madre de un niño, esposa de un hombre o ama de casa antes que persona con identidad propia. Este tipo de lenguaje, reiterado en la mayoría de las piezas analizadas sobre *The sinner*, contrasta una vez más con las críticas estudiadas sobre *Alias Grace*, donde se alude directamente por parte de los autores a la aniquilación de la identidad de la mujer para encajarla dentro de un sistema en el que prevalece el rol del hombre. En más de la mitad de las piezas en inglés sobre *The sinner*, la principal alusión a Cora Tannetti se lleva a cabo a través de la fórmula de ‘young mother who did something’ o ‘madre joven que hace algo’, como ocurre, a modo de ejemplo, en la crítica de *Lad Bible* (Perrie, 2017), en la que se hace referencia a la protagonista como “a mother who committed crime”. Igualmente, en palabras de Pere Solà (2017, web) en su crítica titulada “La madre que tanto pelaba una pera como mataba al vecino”:

Desde un punto de vista promocional se podría vender el proyecto como el vehículo de lucimiento de Jessica Biel, una actriz cuya carrera nunca acabó de arrancar (...) pero siempre presente en las alfombras rojas como celebridad y mujer de Justin Timberlake. Ella se queda el papel de Cora Tannetti, la esposa homicida absolutamente horrorizada por su propio crimen.

Como comprobamos en el ejemplo, esta referenciación de la mujer desde la desidentificación como persona con entidad propia no se reduce únicamente a la descripción de la ficción y sus personajes, sino que se intrinca también en el lenguaje empleado a la hora de hacer alusión a la actriz protagonista, Jessica Biel, quien además es productora e impulsora del proyecto. A pesar de su carrera y fama como actriz y de su trascendencia dentro de la producción de la serie, han sido frecuentes las referencias a ella como ‘esposa de’. No obstante, hemos hallado una crítica directa a esta formulación por parte del autor Álvaro Onieva (2017, web), quien para la revista *Fotogramas*, indica que “harta de que Hollywood la vea solo como “esposa de” y no le ofrezca los papeles que merece, la actriz Jessica Biel (‘El ilusionista’) hizo equipo con la productora Michelle Purple (...) para desarrollar un proyecto propio”. La preponderancia del rol masculino frente al femenino en las críticas analizadas es tan explícito que hasta en tres de ellas, se lleva a cabo un recorrido por la serie donde se otorga una mayor importancia al personaje secundario del detective que a la propia protagonista.

Los resultados nos llevan, de esta manera, a no verificar la hipótesis 2, por la que establecemos que las críticas de medios digitales sobre la serie *The sinner* más compartidas en redes sociales no contienen alusiones al feminismo ni la desigualdad entre sexos. Por el contrario, incluyen lenguaje sexista y comentarios que despersonalizan el rol de la mujer. En este sentido, todas las críticas analizadas han sido compartidas, en el caso hispanohablante, en un mínimo de 400 ocasiones y en más de 9100 en los artículos más virales. En las reseñas anglosajonas, esta cantidad de ha ido desde los

15 900 a los 61 600 *shares*. Esto nos lleva a plantear, para futuras investigaciones, si los usuarios de redes sociales que son espectadores actuales o potenciales de *The sinner* aceptan y comparten el tratamiento sexista dado en estas reseñas al análisis de la serie.

7. Discusión y conclusiones

Los contenidos que los usuarios comparten en redes sociales reflejan, según diversos estudios, rasgos de la personalidad de esos internautas o informaciones que quieren relacionar con su propia identidad. En el caso de las series de ficción, como uno de los pilares del entretenimiento de la cultura de masas, la difusión por parte del usuario de distintas críticas digitales pueden ayudarnos a delimitar cuál es la perspectiva que estos sustentan sobre los productos televisivos objeto de estudio. En el caso de las miniseries de Netflix *Alias Grace* y *The sinner*, las principales críticas publicadas en medios *online* que han conseguido un mayor número de *shares* en redes sociales muestran los siguientes resultados:

1. A pesar de las similitudes entre los dos productos de ficción, existe un tratamiento dispar de la crítica para ambas series. Mientras que en el caso de *Alias Grace* la mayoría de las reseñas centran el discurso en el feminismo y en la reflexión sobre el rol femenino en la sociedad, en el caso de *The sinner*, no se producen alusiones al respecto.
2. Los principales focos de atención en las reseñas de *Alias Grace* recaen en: la falta de credibilidad que se ha otorgado a la mujer a lo largo de la historia, el abuso de poder del hombre, el empoderamiento femenino gracias a la narración a través de la '*female gaze*' y el tratamiento cinematográfico por parte de las mujeres.
3. En *The Sinner*, la crítica no hace uso del discurso feminista para analizar la serie, por el contrario, incurre en formulaciones lingüísticas sexistas que despersonifican a la mujer para convertirla en 'madre de' o 'esposa de'.

Referencias bibliográficas

- Berlutti, A. (2017). “Alias Grace”, la serie de Netflix que deber ver para entender por qué nadie le cree a las mujeres. En: CulturaColectiva.com. Disponible en: <https://culturacolectiva.com/cine/alias-grace-nueva-serie-de-netflix/>
- Ipsos (2013). 71% of Global Internet Users ‘Share’ Social Media Content Monthly: Pics (43%) plus Opinions, Status Updates and Links to Articles each Top Out at 26%. En: Ipsos.com. Disponible en: <https://www.ipsos.com/en-us/71-global-internet-users-share-social-media-content-monthly-pics-43-plus-opinions-status-updates>
- Marcos, N. (2017). Por qué Alias Grace nos perturba. En: ElPaís.com. Disponible en: https://elpais.com/cultura/2017/11/21/television/1511279104_753774.html
- Marketing Charts (2015). Why Do Consumers Share Content Online? En: MarketingCharts.com. Disponible en: <https://www.marketing-charts.com/featured-63914>
- Mullor, M. (2017). ‘Alias Grace’, la miniserie feminista de Netflix que debería estar viendo. En: Fotogramas.es. Disponible en: <https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a19451276/alias-grace-la-miniserie-feminista-de-netflix-que-deberias-estar-viendo/>
- Onieva, A. (2017). ‘The Sinner’ es la próxima serie que no podrás dejar de maratonear. En: Fotogramas.es. Disponible en: <https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a19451080/the-sinner-serie-critica-jessica-biel-netflix/>
- Perrie, S. (2017). Jessical Biel Turns Killer In Netflix’s New Murder Mystery Series ‘The Sinner’. En LadBible.com. Disponible en: <http://www.ladbible.com/entertainment/film-and-tv-jessica-biel-turns-killer-in-netflixs-new-series-the-sinner-20171103>
- Pitella, F. (2017). “Alias Grace”: todos los rostros de una condenada que juega con nuestras emociones y prejuicios. En: InfoBae.com. Disponible en: <https://www.infobae.com/america/cultura-america/2017/11/18/alias-grace-todos-los-rostros-de-una-condenada-que-juega-con-nuestras-emociones-y-prejuicios/>
- Solà, P. (2017). La madre que tanto pelaba una pera como mataba al vecino. En: LaVanguardia.com. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/series/20171110/432770853555/the-sinner-critica-netflix-jessica-biel.html>